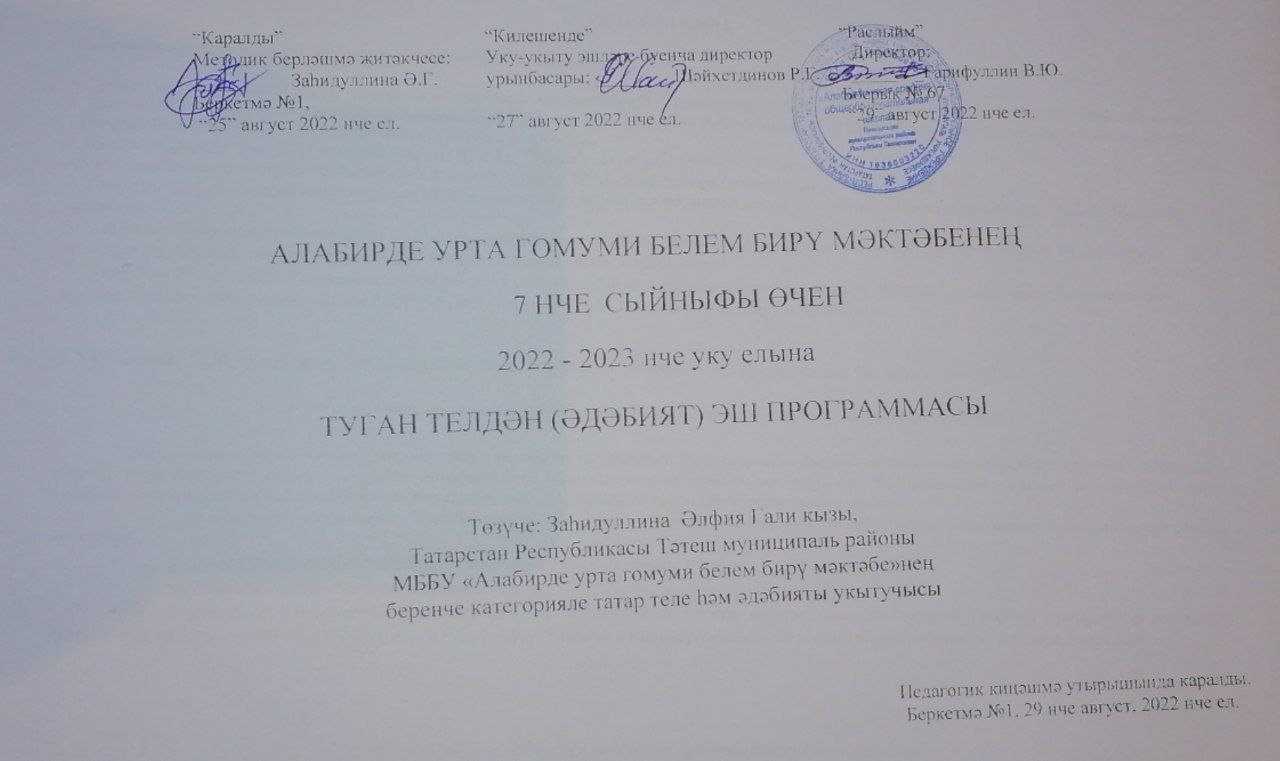
****

**АҢЛАТМА ЯЗУЫ**

**Программа түбәндәге дәүләт документларына нигезләнеп язылды**:

1. “Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы (2004 ел, 1 июль).

2. “2004-2013 нче елларга Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрне саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы Дәүләт программасы” (2004 ел, 11 октябрь).

3. Россия Федерациясенең 1897 номерлы Законы (2010 ел, 17 декабрь),(үзгәрешләр белән 2015 ел, 8 апрель)

4. Татар әдәбиятыннан гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты. ТР Мәгариф һәм фән министрлыгы. – Казан, 2008.

5. Татар телендә урта гомуми белем бирү мәктәпләре өчен татар теле һәм әдәбиятыннан үрнәк программа (1-11 нче сыйныфлар). – Казан: “Мәгариф” нәшрияты, 2011

6. “Татарстан Республикасы Тәтеш муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе Алабирде урта гомуми белем мәктәбе” муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенең укыту программасы.

7. “Татарстан Республикасы Тәтеш муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе Алабирде урта гомуми белем мәктәбе” муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенең 2022-2023 нче уку елына укыту планы

7. **Уку әсбабы:** Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисмәтова, Ф.Х. Җәүһәрова. Әдәбият, 7 сыйныф, Казан: тат.кит.нәшр., 2014

**5-8 нче сыйныфларда татар әдәбиятыннан урта (тулы) гомуми белем бирүнең максатлары**

Урта сыйныфларда әдәбиятны укытуның **төп максаты** булып матур әдәбият әсәрләрен форма һәм эчтәлек берлегендә аңларга һәм анализларга өйрәтү, логик фикерләү сәләтен үстерү һәм камилләштерү, балаларның рухи дөньяларын баету тора. Бу процесс өч – гамәли, гомуми белем бирү, тәрбияви - яссылыкларны берләштереп алып барылырга тиеш. Әлеге максат түбәндәге **бурычларны** алга куя:

* укучының төп әдәби-тарихи мәгълүматларны һәм әдәби-теоретик төшенчәләрне белүенә ирешү һәм анализ барышында кулланырга күнектерү;
* укучыда матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку ихтыяҗы булдыру;
* укучының телдән һәм язма сөйләмен үстерү;
* укучыда үз милләтенә, аның әдәбиятына, мәдәниятенә карата хөрмәт, дөньяга гуманлы караш, гражданлык тойгысы, патриотизм хисләре, үз милләтенең, шушы төбәктә яшәүче башка халыкларның мәдәни кыйммәтләренә хөрмәт хисләре тәрбияләү.

**7 нче класста татар телен өйрәнү буенча көтелгән нәтиҗәләр.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Бүлек исеме | Предмет нәтиҗәләре | | Метапредмет нәтиҗәләре | Шәхси нәтиҗәләр |
| Укучы өйрәнә | Укучы өйрәнергә мөмкинчелек ала |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият** | Әдәбиятның тормышны сурәтләүдә нинди сәнгать чараларына мөрәҗәгать итүен күзәтеп, образлы фикерләү мөмкинлеген арттыру; тарихи дастан “Идегәй”не өйрәнү, образлар системасын анализлау; | әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; төрле чыганаклардан мәгълүматлар таба белү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү; | **Танып-белү күнекмәсе.** 1. Сәнгать турында гомуми күзаллау булдыру, сүз сәнгате буларак, әдәбиятның үзенчәлекләрен билгеләү, сүз сәнгатенә нигезләнгән башка сәнгать төрләре белән бәйләнешен ачыклау.2. Дастан жанры турында мәгълүматны үзләштерү, аның югары идеялелеген, сәнгати камиллеген бәяләү.  **Регулятив күнекмә.** 1. Теләсә нинди эшчәнлектә иң беренче проблеманы аерып ала, аның чишелеш юлларын билгели, рефлексия ясый. **Коммуникатив күнекмә.** 1. Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлектә катнаша, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. | Әдәбиятның кеше тормышындагы ролен билгеләү. Дастан геройларыың гамәлләренә бәя бирү аша әхлак сыйфатларына ия булу. Үзеңдә җаваплылык хисе булдыру.Үзмаксат кую, үз мөмкинлекләреңне белү-белмәү чикләрен чамалау, үзбәягә сәләтле булу.Милли горурлык, гражданлык хисләре формалаштыру. |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате** | ХХ гасыр башыәдбоиятының  үзенчәлек­ләрен билгеләү һәм әдәби үсештә гаять бай дәвер булуын тану;  шигырьләрьдә  автор позициясен ачыклау һәм гражданык лирикасының сыйфатларын барлау. Н. Думави иҗаты һәм «Яшь ана» хикәясе­нең әдәби кыйммәтен ачыклау. Әдәбиятта «Акчарлак­лар» по­вестеның урынын билгеләү. | өйрәнелгән әсәрләрне мөстәкыйль шә­рехли белүгә ирешү; әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын, җәмгыятьтә яшәү кагый­дәләрен үзләштерү; үз фикереңне дәлилли, кирәксә- үзгәртә-төгәлли, нәтиҗәләр чыгарабелү, | **Танып-белү күнекмәсе.** XX гасыр әдәбиятынилдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү. Г.Тукайныүз чорының иҗтимагый җирлегендә күзаллау, чор һәм шагыйрьнең аерылгысыз булуын аңлау. Фикерләрне эзлекле рәвештә, мисаллар белән дәлилләп, язмача форма­лаштыру. Хикәя жан­рына бәя бирү алымнарын үзләштерү. Чагыштыра, анализ ясый белүгә ирешү; сөйләм телен үстерү..  **Регулятив күнекмә.** 1.Максатка ирешү юлларын укытучы ярдәмендә планлаштыра белү.  2. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә.** 1. Укытучы һәм яшьтәшләре белән бердәм эшчәнлекне оештыра, яшьтәшләре белән төркемгә берләшә, индивидуаль һәм төркемдә эшли белү күнекмәсе булдыру. 2. Үз хисләреңне, фикерләреңне бирү, үз эшчәнлегеңне планлаштыру; язма һәм телдән, монологик һәм контекст сөйләм төрләрен оста файдалана белү. | Үз халкың­ны н тарихы.  мәдәнияте, әдәбияты  белән горур­лану хисләре булдыру Милли хиснең эчтәлеген аңлау, милләткә мәхәббәт хисенең тирәнлеген, милләткә хезмәт итүнең бөеклегенә төшенү. Милли тойгыларнынасылынаңлауга ирешү. Әсәр герой­лары үрнәгендә үзеңдә уңай сыйфатлар булдыру. Янәшәдәге кешеләргә игътибар­лылык,дусларга карата хөрмәт хисе булдыру, һөнәр турында җитди караш формалаш­тыру |
| **1920-1930 еллар әдәбияты.** | 1920-1930 еллар әдәбиятының үзенчәлекләрен билгеләү.“Мокамай»  поэмасына хас әдәби  алымнар;образлылык,  әсәрнең төзелешенә  төшенү. «Җан Баевич» комедиясенең  сәнгатьчә эшләнешен  ачыклау, геройларын  бәяләү.Г Исхакыйның «Кәҗүл читек» хикәясен өйрәнү, төп образларга бәя бирү.Г.Ибраһимовныңтормыш юлы һәм  иҗаты буенча  белемнәрне ныгыту,  «Кызыл чәчәкләр»  әсәрен өйрәнү. | мәсьәләне аңлый, гипотеза куя, үз хисләреңне сүзләр ярдәмендә аңлата алу; үз караш­ларыңны раслый һәм дәлилли, әдәбият белеме төшенчәләренә мөрәҗәгать итә белү; милли әдәбияттагы рухи-әхлакый кыйммәтләрне күңелдән уздырып кабул итү; | **Танып-белү күнекмәсе**1.1920-1930 еллар әдәбиятын  илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп  өйрәнү.2Лирик геройның хисләрен, әсәрнеңобразлар  системасын ачу, үз фикереңне дәлилләр белән ныгыту  3Әдәбиәсәр белән тормышны чагыштыра, нәтиҗәләр  ясый белү күнекмәләрен булдыру.  **Регулятив күнекмә.** 1. Уку мәсьәләләренең дөреслегенә, аны чишкәндәге үз мөмкинлекләреңә бәя бирә белү.  **Коммуникатив күнекмә. 1. У**кылган текстлар буенча сораулар бирә алу. 2. Бирелгән текстларның дәвамын үзлектән сөйләп карау, фикер әйтү, автор фикере белән чагыштыру; бердәм эшчәнлектә мөмкин булган рольләрне билгели белү. 3.Укыган әсәр  эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне телдән җиткерү.Сәнгатьле уку, логик фикерләү, уйлау сәләтен, уку активлыгын, диалогик һәм монологик  сөйләмне үстерү. Укыган әсәрләр эчтәлегенә нигезләнеп, фикерләрне язмача җиткерү. | Әдәбиятның халык тарихыннан  аергысыз булуы аша заман  героеның сыйфатларын билгеләү.Дустыңа тугрылыклылык сыйфатына ия булу.Әсәргә салынган идеянең  кыйммәтен кабул итү аша үз-үзеңне тәрбияләү.Әсәрдә  гореф-гадәтләрнең һәм йолаларның бирелеше һәм аларга карата ихтирам хисләре булдыру. Дустанәһәм үзара  хезмәттәшлек сыйфатларына ия  булу.Кешелеклелек сыйфаты-  ның асылын аңлауга ирешү.  Укуга һәм хезмәткә уңай мөнә­сәбәттә булу. Башка кешегә, аның уй-фикеренә, дөньяга карашына, хөрмәтле һәм игелекле караш. |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты** | ХХ икенче яртысында татар әдәбияты­ның  үзенчәлек­ләрен билгеләү. С. Хәким­,Ә.Еники,М.Мәһдиев, З.Хәким,Ш Хөсәенов,Р. Харис­,М. Гали­ев, Г. Гыйльманов, Г. Сабитов­ның тор­мышы һәм иҗаты турында мәгълүмат алу. Әсәрдә булгансурәтләү алымна­рын, әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә һәм аера белү.Хәзерге чорда язылган әдәби әсәр­ләр буенча ясалган эзләнү эш­ләрен як­лау; жанр үзенчәлек­ләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау. Хикәя, драма жанры­на хас үзенчәлек­ләрне күрә, аера белү, әсәрнең тема, про­блема, идеясен билгели белү. | ХХ гасырның икенчеяртысында татар әдәбиятын илдәге сәяси-тарихи вакыйгалар белән бәйләп өйрәнү; сүз сәнгатен халыкның яшәү рәвешен, рухи кыйммәтләрен саклап калган һәм бер­кетә килгән хәзинә буларак кабул итү; әйләнә-тирәдәге тормыш­ны мөстәкыйль бәяли белү; әхлак нормаларын үзләштерү, җәмгыятьтә яшәү кагыйдәләрен үтәү.  Әсәрләрнең эчтәлеген үзләштерү аша сәнгатьчәэшләнешүзенчәлегенаңлау. | **Танып-белү күнекмәсе.** Сәнгатьле сөйләм һәм лирик әсәргә анализ ясау күнекмәләрен үстерү. Проблемалы сорауларгаҗавап табу,дәлилләркитереп, үзфикереңнераслау. Анализ ясау күнекмәләрен үстерү. Укыган әсәрнең эчтәлегенә бәйлефикерләрне язмача бирү, әдәби әсәрне тормыштан алган фикер-карашлар, хис-кичерешләр белән бәйләү. Анализлау, нәтиҗә ясый белү, җаваплылыкны дәлилләп күрсәтә белү күнекмәсен үстерү. Әдәби әсәр­ләр нигезендә тарихтан белемнәрне ныгыту.Бер темага караган мате­риалны җыеп эшкәртү һәм киң аудиториягә җиткерү. Лиро-эпик әсәрләрне анализлау һәм сәнгатьле сөйләмкүнекмәләрен үстерү.  **Регулятив күнекмә.** 1. Үзконтроль нигезләрен яхшы белү, уку һәм танып-белү процессында үзбәя, карар кабул итә белү. 2. Нәтиҗәгә ирешү процессында үз эшчәнлегеңә контроль ясый белү, тәкъдим ителгән шартлар һәм таләпләр рамкасында чынбарлыкны үзгәртүгә юнәлтелгән адымыңның ысулларын билгеләү, үзгәреп торучы ситуацияләрдә үз гамәлләреңә төзәтмәләр кертә белү. 3. Сүзлекләрне актив куллана белү сәләтен үстерү.  **Коммуникатив күнекмә.** 1. Аралашу бурычларын билгели белү һәм аңа туры килгән сөйләм чараларын сайлап ала белү. 2. Үз фикереңне аргументлар китереп, әдәпле яклый белү. 3. Үз хаталарыңны лаеклы рәвештә таный белү һәм аны төзәтә белү. | Үз илең,халкыңбеләнгорурланухисләренә иябулу. “Әйтелмәгән васыять” әсәреүрнәгендәөлкән буынга ихтирамлы булу.«Әни килде» драмасы мисалында гомумкешелек сыйфатларына ия булу.Әниләргә мәхәббәт һәм хөрмәт булдыру. Туган җиргә, туган телгә, милләткә мәхәббәт хисләренә, бер-береңә карата игътибар­лылык, мәрхәмәт­лелек сый­фатларына ия булу. Азатлык өчен көрәш­кән сугыш­чыларга их­тирам хисе булдыру. Илебез халыкларының фашистларга каршы ба­тырларча көрәш алып барулары турында фи­кер алышу, истәлекләр белән уртак­лашып, Вата­ныбыз тари­хына сакчыл караш бул­дыру.Әсәр ге­ройлары үрнәгендә үзеңдә уңай сыйфатлар булдыру. Рухи байлыкның зур бәхетбулуынаңлау. Әсәрләр нигезендә әхлаксыйфатлары һәм гореф-гадәтләргә ихтирам булдыру, патриотик тәрбия алу. |

**7 нче сыйныфта татар әдәбиятының эчтәлеге.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Бүлекнең исеме** | **Кыскача эчтәлек** | **Сәг.** |
| **Сәнгать төре буларак әдәбият** | Әдәбиятның башка сәнгать төрләре арасында урыны. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзенчәлекләре. Тормышны һәм кешенең бай рухи дөньясын танып–белү чарасы буларак әдәбият. Аның әхлакый һәм эстетик яктан кешегә йогынтысы.Халык авыз иҗаты.Дастан жанрына хас сыйфатлар, аның төркемчәләре. Тарихи дастан буларак «Идегәй» дастаны (өзекләр). | **4 с.** |
| **ХХ гасыр башында сүз сәнгате** | **ХХ гасыр башы**нда сүз сәнгатенең шәрык һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мәдәни казанышларын үзләштерүе. Милләт проблемасының үзәккә куелуы, язучыларның әхлакый, фәлсәфи һәм әдәби–эстетик эзләнүләре, тәҗрибәләр. Яңа тип геройлар мәйданга чыгу.  **Г.Тукайтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Милләтә», “Милли моңнар”, “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”, “Театр” шигырьләре. Гражданлык лирикасы, автор позициясе төшенчәләре  **Н.Думавиныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү..**«Яшь ана» хикәясе.Әсәрдә хикәя жанры үзенчәлекләренең чагылышы.Әдәби әсәрдәге образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, җыелма образлар.  **Ш.Камалның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Акчарлаклар» повесте (өзекләр). Әсәрдә жанр үзенчәлекләренең чагылышы. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Табигать образы, әйбер образы. Пейзаж, портрет. Психологизм.Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт образы(хронотоп | **10с.** |
| **1920-1930 еллар әдәбияты.** | **Әдәби барышка тәэсир иткән тарихи сәбәпләр. Аларның әдәбиятны каршылыклы үсешкә китерүе.** Әдәби әсәрләр төрлелек**:** милли традицияләрне дәвам иттерүче һәм яңа идеология кысаларында иҗат ителгән әсәрләр.  **Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** “Мокамай” поэмасы. Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья. Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт.Текст: эпиграф, багышлау.  **Г.Исхакыйныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Җан Баевич» комедиясе. Драма төренең комедия жанры турында белгәннәрне тулыландыру. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү**“Кызыл чәчәкләр” повесте.Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре**.** | **12с.** |
| **ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты** | ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбиятының милли нигезләргә кайтуы, аның тарихи сәбәпләре.Әдәбиятның яңалыкка омтылышы: яңа иҗади агымнарга, жанр формаларына, темаларга мөрәҗәгать итү, әдәби герой мәсьәләсендә эзләнүләр.  **С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.**«Әнкәй», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигырьләре. Лирик жанр - күңел лирикасы. Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре.  **Ә.Еникинеңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Әйтелмәгән васыять» хикәясе.Әдәби әсәрдәге образлылык. Образ, символ, деталь, аллегория. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче геройлар, җыелма образлар. Персонаж, характер, тип. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе.  **Ш.Хөсәеновныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Әни килде» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләр. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әдәби иҗат. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **Г. Сабитовныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Тәүге соклану», “Ярсулы яз” хикәяләре. Композиция: әсәр кору алымнары. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Әсәрдә сурәтләнгән дөнья.  **М.Мәһдиевнеңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. Әсәрнең геройлары. Сәнгати алымнар һәм стиль. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция).  **М.Галиевның тормыш юлына кыскача күзәтү. “Уйна әле” хикәясе.** Эпик жанрлар турындагы белемнәрне киңәйтү. Әдәби әсәрдәге образлылык. Тема, проблема, идея. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре**.**  **Г.Гыйльмановныңтормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Язмышның туган көне» хикәясе. Эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. Конфликт, сюжет, сюжет элементлары.  **З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү.** «Сәер кыз» драмасы. Драма төренең драма жанрына хас үзенчәлекләре. Тема, проблема, идея. Идеал. Сәнгати алымнар һәм стиль.  **Р.Харисның тормыш юлына кыскача күзәтү. «Сабантуй» поэмасы.** Лиро-эпик жанр - поэма. Лирик һәм эпик төр сыйфатларының поэма жанрында чагылышы. Персонаж, характер. Композиция: тышкы һәм эчке корылыш. Милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр.  **Р. Фәйзуллинның тормыш юлына кыскача күзәтү.** “Биеклек”, “Туган тел турында бер шигырь” әсәрләре, лирик жанрларны тану күнекмәсен үстерү, лирик герой сыйфатларын билгеләү. | **32с.** |
|  | Барысы | **58 с.** |

Барлыгы – 70 сәгать

Әдәбият өйрәнү – 58 сәгать

Дәрестән тыш уку – 4 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү – 8 сәгать:

**Календарь-тематик план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Өйрәнелә торган бүлек, дәрес темасы** ы | Сәг.  саны | Календарь вакыт | | Укучыларның төп эшчәнлек төрләре |
| План.вакыт | Фактик вакыт |
| 1 | Сәнгать төре буларак әдәбият | 1 | 6.09 | 6.09 | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; төп билгеләмәләрне язып бару; |
| 2 | Халык авыз иҗаты.«Идегәй» дастаны | 1 | 7.09 | 7.09 | фольклор әсәрләренең жанрын һәм аларга хас үзенчәлек­ләрне таба белү; |
| 3 | «Идегәй» дастанындагы образлар. | 1 | 13.09 | 13.09 | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; |
| 4 | «Идегәй» дастанының әһәмияте. | 1 | 14.09 | 14.09 | фикер­не раслау өчен,әсәрдән дәлилләр таба алу |
| 5 | XX га­сыр башы әдә­бияты | 1 | 20.09 | 20.09 | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәмаңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; план-конспект төзү |
| 6 | Г.Тукайның тормышы һәм иҗаты.«Милләтә», “Милли моңнар”шигырьләре | 1 | 21.09 | 21.09 | әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата  алу; |
| 7 | Г.Тукайның “Өзелгән өмид”, “Шагыйрь”шигырьләре | 1 | 27.09 | 27.09 | шигъри текстны яттан сөйләү;  проблемалы сорауларга  мөстәкыйль рәвештә җавап таба  белү; |
| 8 | Г.Тукайның “Театр” шигыре | 1 | 28.09 | 28.09 | әсәрдә кулланылган сурәтләү  алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен,әсәрдән дәлилләр таба алу |
| 9-10 | БСҮ. “Минем милләтем – минем горурлыгым” дигән темага сочинение язу. | 2 | 4.10 | 4.10  5.10 | иҗади эшчәнлек: әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итү, әдәби әсәрне тормыштан алган хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу |
| 5.10 |
| 11 | Н.Думавиның тормышы һәм иҗаты. “Яшь ана” хикәясе. | 1 | 11.10 | 11.10 | әдәби текст­ны уку һәм эчтәлеген ка­батлап сөйли, аңлата алу; язучының тормыш юлы, иҗаты ту­рында сөйләү; укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле терәк схема, план төзи белү; |
| 12 | Н.Думавиның “Яшь ана” хикәясендәге төп образлар | 1 | 12.10 | 12.10 | хикәя жанры үзенчәлек­ләрен, әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) күрә һәм аера белү |
| 13 | Н.Думавиның “Яшь ана” хикәясендә хронотоп | 1 | 18.10 | 18.10 | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба, жанр үзенчәлек­ләрен билгели белү; |
| 14 | Ш.Камалның тормышы һәм иҗаты. “Акчарлаклар” повесте. | 1 | 19.10 | 19.10 | Н.Думавиның тормыш юлы буенча хронология төзү; әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата  алу; |
| 15 | Ш.Камалның “Акчарлаклар” повестенда жанр үзенчәлекләренең чагылышы | 1 | 25.10 | 25.10 | проблемалысорауларгамөстәкыйльрәвештәҗаваптаба, жанрүзенчәлек­ләрен билгелибелү; |
| 16 | Ш.Камалның “Акчарлаклар” повестенда төп образлар. | 1 | 26.10 | 26.10 | әдәбиәсәрдәге об­разлылык,образ, символ,деталь, алле­гория, таби­гать образы,әйбер образы,пейзаж, пор­трет һ. б. ныкүрә һәм аерабелү |
| 17 | 1920-1930 еллар әдәбияты. | 1 | 8.11 | 8.11 | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; план-конспект төзү |
| 18 | Һ.Такташның тормыш юлы һәм иҗаты. “Мокамай” поэмасы. | 1 | 9.11 | 9.11 | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; |
| 19 | Һ.Такташның “Мокамай” поэмасында лирик герой хисе. | 1 | 15.11 | 15.11 | шигъри текстны яттан сөйләү; сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; |
| 20 | Һ.Такташның “Мокамай” поэмасының сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 16.11 | 16.11 | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 21 | Г.Исхакыйның тормыш юлы һәм иҗаты. «Җан Баевич» комедиясе | 1 | 22.11 | 22.11 | Г.Исхакыйның тормыш юлы буенча хронология төзү; |
| 22 | Г.Исхакыйның «Җан Баевич» комедиясендә сурәтләнгән вакыйгалар | 1 | 23.11 | 23.11 | комедия жанрын һәм аңа хас үзенчәлекләрне тану; әдәби текстны уку, эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; |
| 23 | Г.Исхакыйның «Җан Баевич» комедиясендәге образлар | 1 | 29.11 | 29.11 | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, |
| 24 | Г.Исхакыйның «Җан Баевич» комедиясенең сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 30.11 | 30.11 | әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 25 | **Сыйныфтан тыш уку.** Г.Исхакыйның «Кәҗүл читек» хикәясе | 1 | 6.12 | 6.12 | әсәрнең эчтәлеге белән танышу, жанр үзенчәлекләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау |
| 26 | Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм иҗаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте | 1 | 7.12 | 7.12 | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; |
| 27 | Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повестенең сюжеты | 1 | 13.12 | 13.12 | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба, жанр үзенчәлек­ләрен билгели белү; |
| 28 | Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повестендагы образлар | 1 | 14.12 | 14.12 | әдәби әсәрдәге образ, символ, деталь, аллегория, эчтәлекне (вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст, тема, проблема, идея, пафос һ.б.) күрә, аера белү |
| 29 | Ибраһимовның “Кызыл чәчәкләр” повестенең сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 20.12 | 20.12 | әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 30-31 | **БСҮ.** “Чын дус-сыналган дус“, “Кеше үзе яши торган чорны сайлап ала алмый“, “Кеше булу кыен түгел, кешелекле булу кыен“ темаларына сочинение язу | 2 | 21.12 | 21.12  27.12 | төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итеп, әсәрләрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу |
| 27.12 |
| 32 | ХХ гасырның икенче яртысында татар әдәбияты | 1 | 10.01 |  | укылган текстның эчтәлеген кабатлап сөйли һәм аңлата алу; проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; план-конспект төзү |
| 33 | С.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. «Әнкәй» шигыре | 1 | 11.01 |  | әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; |
| 34 | С.Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре | 1 | 17.01 |  | шигъри текстны яттан сөйләү, эзләнү эшчәнлеге: проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 35 | **Сыйныфтан тыш уку.** С.Хәкимнең “Дәверләр капкасы” поэмасы | 1 | 18.01 |  | поэманың эчтәлеге белән танышу, проблемалы сорауларга җавап табу; әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр таба алу |
| 36 | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты. «Әйтелмәгән васыять» хикәясе. | 1 | 24.01 |  | Ә.Еникинең тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү, әдәби текстны уку һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; |
| 37 | Ә.Еникинең «Әйтелмәгән васыять» хикәясенең сюжеты | 1 | 25.01 |  | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау, әсәр композициясе үзенчәлекләрен күрә, аера белү |
| 38 | Ә.Еникинең «Әйтелмәгән васыять» хикәясендәге төп образлар | 1 | 31.01 |  | әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) күрә һәм аера белү |
| 39 | Ә.Еникинең «Әйтелмәгән васыять» хикәясендә хикәяләүче, автор образы, автор позициясе | 1 | 2.02 |  | эзләнү эшчәнлеге: проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 40 | Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗатына кыскача күзәтү. «Әни килде» драмасы. | 1 | 7.02 |  | Ш.Хөсәеновның тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; драма әсәрен аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу |
| 41 | Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасында әдәби алымнар | 1 | 8.02 |  | Драма жанры үзенчәлекләрен тану, үзенчәлекләрен таба белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар табу; |
| 42 | Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасында образлар | 1 | 14.02 |  | әсәрдә кулланыл­ган сурәтләү алымнарын, кеше образла­рын (төп ге­рой, ярдәмче герой, катна­шучы герой­лар, җыелма образлар) күрә һәм аера белү |
| 43 | Ш.Хөсәеновның «Әни килде» драмасында сәнгати алымнар | 1 | 15.02 |  | әсәрдә кулланылган сурәтләү алымнарын аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 44-45 | **БСҮ.** “Әнием-бәгърем“ темасына сочинение язу | 1 | 21.02 |  | төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итеп, әсәрләрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу |
| 22.02 |
| 46 | Г. Сабитовныңтормыш юлы һәм иҗаты. «Тәүге соклану» хикәясе | 1 | 28.02 |  | Г.Сабитовның тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; |
| 47 | Г. Сабитовның «Тәүге соклану» хикәясенең композициясе: әсәр кору алымнары | 1 | 1.03 |  | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәр композициясен – әсәр кору үзенчәлекләрен күрә, аера белү |
| 48 | Г. Сабитовның Ярсулы яз” хикәясендә сурәтләнгән дөнья. | 1 | 7.03 |  | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау |
| 49 | М.Мәһдиевнеңтормыш юлы һәм иҗаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте. | 1 | 14.03 |  | М.Мәһдиевнең тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; |
| 50 | М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повестенда хикәяләүче, автор образы, автор позициясе. | 1 | 15.03 |  | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, әсәр композициясен – әсәр кору үзенчәлекләрен күрә, аера белү |
| 51 | М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повесте. Әсәрнең геройлары. Сәнгати алымнар һәм стиль. | 1 | 21.03 |  | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау |
| 52 | М.Мәһдиевнең «Без кырык беренче ел балалары» повестенда әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую, үткәнгә әйләнеп кайту (ретроспекция) | 1 | 22.03 |  | әсәрдә кулланылган әдәби алымнарны аера белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән мисаллар алу; |
| 53 | М.Галиевның тормышы һәм иҗаты. “Уйна әле” хикәясе. | 1 | 4.04 |  | әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, |
| 54 | М.Галиевның “Уйна әле” хикәясендә образлылык. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре | 1 | 5.04 |  | композиция: әсәр кору алымнарын күрә, аера белү; сюжет элементларын дөрес билгеләү |
| 55-56 | **БСҮ**. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар“ темасына сочинение язу | 2 | 11.04 |  | Иҗади эшчәнлек: төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлы һәм сәнгатьле укып, укыганны телдән сурәтләп бирә алу; укыган әсәр эчтәлеге катламнарына бәйле фикерләрне язмача бәян итү, әдәби әсәрне тормыштан алган фикерләр, хис-кичерешләр белән бәйләп, сочинение язу |
| 12.04 |
| 57 | **Сыйныфтан тыш уку.** “Күп укыган – күп белә“ (хәзерге чор әдәбияты белән танышу) | 1 | 18.04 |  | Дәрес-конференция. Хәзерге чорда язылган әдәби әсәрләр буенча ясалган эзләнү эшләрен яклау; жанр үзенчәлекләрен искә төшерү, анализ алымнарын кабатлау |
| 58 | Г.Гыйльмановның тормыш юлы һәм иҗаты. «Язмышның туган көне» хикәясе. | 1 | 19.04 |  | Г.Гыйльмановның тормыш юлы һәм иҗаты буенча хронология төзү; әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; |
| 59 | Г.Гыйльмановның «Язмышның туган көне» хикәясендә эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст. | 1 | 25.04 |  | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекстны аңлата белү |
| 60 | Г.Гыйльмановның «Язмышның туган көне» хикәясендә конфликт, сюжет, сюжет элементлары | 1 | 26.04 |  | конфликт, сюжет һәм аның элементларын күрә, аера белү |
| 61 | З.Хәкимнең тормыш юлы һәм иҗаты. «Сәер кыз» драмасы. | 1 | 2.05 |  | драма әсәрләрен аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, |
| 62 | З.Хәкимнең «Сәер кыз» драмасында драма жанрына хас үзенчәлекләр | 1 | 3.05 |  | Драма жанрын һәм аңа хас үзенчәлекләрне тану; әдәби әсәр төрләрен, жанрларын таный, аера, аларга хас үзенчәлекләрне, сәнгати алымнарны таба белү; фикерне раслау өчен, әсәрдән дәлилләр табу; |
| 63 | З.Хәкимнең «Сәер кыз» драмасында сәнгати алымнар һәм стиль | 1 | 10.05 |  | әсәрне сюжет-композиция, образлар, тел-стиль ягыннан анализлау |
| 64 | Р.Харисның тормыш юлы һәм иҗаты. «Сабантуй» поэмасы. | 1 | 16.05 |  | әсәрне аңлы һәм сәнгатьле укый белү, укыганны телдән сурәтләп бирә алу, укыган әсәр эчтәлеге буенча терәк схема, план төзи белү; |
| 65 | Р.Харисның «Сабантуй» поэмасында лирик һәм эпик төр сыйфатларының чагылышы | 1 | 16.05 |  | проблемалы сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү, композиция: тышкы һәм эчке корылыш элементларын күрә, аера белү; |
| 66 | Р.Харисның «Сабантуй» поэмасында милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләр | 1 | 17.05 |  | милли бәйрәмнәр, гореф-гадәтләртурында фикер алышу |
| 67 | **Сыйныфтан тыш уку.** Вакытлы матбугатка күзәтү ясау | 1 | 23.05 |  | Вакытлы матбугатка күзәтү ясау, басмалар, алардагы язмалар белән танышу, жанрларны искә төшерү |
| 68 | Р. Фәйзуллинның тормыш юлы һәм иҗаты.“Биеклек” шигыре | 1 | 24.05 |  | Әдәби текстны укый һәм эчтәлеген кабатлап сөйли, аңлата алу; |
| 69 | Р. Фәйзуллинның “Туган тел турында бер шигырь” әсәре | 1 | 30.05 |  | шигъри текстны яттан сөйләү; сорауларга мөстәкыйль рәвештә җавап таба белү; |
| 70 | Р. Фәйзуллин иҗатында лирик герой образы  **Йомгаклау дәресе.** | 1 | 31.05 |  | лирик герой сыйфатларын билгеләү; ел буена үткәннәргә йомгак ясау. |